

TECHNICAL-RIDER – TEXTFORM

- Bühnengröße** Drumriser aufgebaut oder eine entsprechende ebene und saubere Fläche – ca. 3,0 x 2,0 Meter
- Stromanschlüsse**
 - Geräte 4x : TD-50X SPD-30 Akai MPX-8 Boss DB-90 (o.ä.)
 - Mixer/DI-Box 2x : Mackie 1604VLZ Behringer DI-Box
 - Monitorboxen (u.U.) 2x : Mackie SR18S Mackie SRT212 (18"Subwoofer und 12" Topteil)
 - Verschiedenes 8x : Reserven
- Signale an FOH** Audiosignale können wie folgt abgegeben werden:
 - Roland TD-50X wahlweise 8 Einzelsignale (symmetrisch Klinke)
 - 1. Bassdrum 2. Snare 3. HiHat 4. Ride
 - 5. Toms L 6. Toms R 7. u. 8. Crash L/R und Aux 1-4 (Crash u. Toms)
 - oder Links-Rechts-Stereo (2x XLR symmetrisch oder 2x Klinke unsymmetrisch)
- Roland SPD-30 Links-Rechts-Stereo – Balanced Out (2x XLR über DI-Box od. 2x Klinke vom Mackie 1604 Sub 3/4)
- Akai MPX-8 Links-Rechts-Stereo – Balanced Out (2x XLR über DI-Box od. 2x Klinke vom Mackie 1604 Sub 3/4)
- oder alle Geräte über Mackie 1604 Pult und Direct-Out 1-6 od. Sub 3/4
- Mikro über Mackie 1604 Direct Out 7 wohin gewünscht (XLR oder Klinke)
- Signale zu mir**
 - Sofern verfügbar LAN-Verbindung zu meinem Behringer P16-M Personal Monitor
 - oder Audiokabel Links-Rechts-Stereo zu meinem Mixer (wahlweise XLR oder Klinke)
- Verschiedenes**
 - Dem Musiker wird eine befestigte, ausreichend große saubere Spielstätte entsprechend der Vorgaben dieser Bühnenanweisung zur Verfügung gestellt. Bühne und Anlage sind vor Nässe zu schützen. Der Zugang zur Bühne ist in einem gesicherten und sauberen Zustand zu halten (keine Leitern, Stühle o.ä. als Auftritt). Bei Veranstaltungen im Freien ist die Bühne zu überdachen.
 - Die Spielstätte mit den erforderlichen Zuwegungen muss für Aufbau und Soundcheck mindestens __ Stunden vor Spielbeginn für den Musiker ungehindert zugänglich sein.
 - Die Spielstätte mit den erforderlichen Zuwegungen muss für Abbau und Abtransport mindestens 2 Stunden nach Spielende für den Musiker ungehindert zugänglich sein.
 - Für die notwendigen (abgesicherten) Anschlussmöglichkeiten für die Elektrik ist zu sorgen. Es wird versichert, dass die elektrische Anlage des Veranstaltungsorts den zugelassenen und gültigen Verordnungen der VDE entspricht, insbesondere hinreichend abgesichert und den Bedürfnissen des Musikers entsprechend leistungsstark ist. Bei Nichtbeachtung vorgenannter Anforderungen haftet er für alle Folgen der daraus resultierenden Schäden.
 - Für die notwendige Anschlussmöglichkeit an die Übertragungsanlage des Veranstaltungsortes ist zu sorgen. Die erforderlichen Arten der Anschlüsse werden im Vorfeld festgelegt.
 - Der Arbeitsplatz des Musikers und zurückzulegende Wege (z.B. für die Ent- und Beladung des Equipments, Weg von der Garderobe zur Bühne etc.) dürfen nicht dreckig oder uneben sein.
 - Es ist sicherzustellen, dass das Equipment des Musikers vor witterungsbedingten Auswirkungen sowie sonstigen Fremdkörpern ausreichend geschützt ist. Falls die Performance aus einem dieser Gründe abgebrochen werden muss, werden trotzdem die vollen Gesamtkosten für die jeweilige Veranstaltung fällig.
 - Die Beschallungsanlage muss den zeitlichen und örtlichen Begebenheiten angepasst und entsprechend dimensioniert sein. Zu berücksichtigende Lautstärkebegrenzungen sind im Vorfeld mitzuteilen.
 - Es wird vorausgesetzt, dass alle zum Zeitpunkt der Veranstaltung gültigen einschlägigen Vorschriften berücksichtigt werden sind, alle verwendeten Geräte und Kabel müssen den zum Spielzeitraum gültigen einschlägigen Vorschrift des jeweiligen Spielortes entsprechen (u.a. BG, DIN, VStättVO).
 - Sollte es zu Abweichungen kommen, wird um unverzügliche Mitteilung und ggfs. Vermerk auf der vorliegenden Bühnenanweisung gebeten. Ansonsten wird davon ausgegangen, dass alle Punkte in vorliegender Form erfüllt werden können.
 - Für Schäden oder entstehende Mehrkosten im Falle einer Nichterfüllung dieser Bühnenanweisung haftet der Auftraggeber.
 - Der Auftraggeber stellt dem Musiker, den Begleitpersonen und Helfern für die jeweiligen Veranstaltungstage Getränke und Catering in angemessenem Umfang kostenlos zur Verfügung
 - Kontakt:
 - o im Vorfeld: drums@dsperber.de und/oder 0151 - 561 662 72
 - o bei der Veranstaltung: 0151 – 561 662 72

Vielen Dank dafür, dass die Zeit genommen wurde, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchte ich darum bitten, vorab Kontakt aufzunehmen und diese zu besprechen und zu klären.

Ich freue mich auf eine gute und erfolgreiche Zusammenarbeit.