

Fläche für Drums mindestens 3,0 m breit und 2,0m tief (idealerweise Drumriser)
ebene, saubere u. witterungsgeschützte Spielfläche



Roland TD-50X
(Symbolbild)

Ausgangssignale

- **Roland TD-50X** wahlweise 8 Einzelsignale (symmetrisch Klinke)
 - 1. Bassdrum 2. Snare 3. HiHat
 - 4. Ride 5. Toms L 6. Toms R
 - 7. u. 8. Crash L/R und Aux 1-4 (Crash u. Toms)
- oder Li.-Re.-Stereo – 2x Klinke Unbalanced
- oder Li.-Re.-Stereo – 2x XLR Balanced
- **Roland SPD-30** Li.-Re.-Stereo – Balanced – 2x Klinke vom Mackie Sub 3/4
- oder Li.-Re.-Stereo – Balanced – 2x XLR über DI-Box
- **Akai MPX-8** Li.-Re.-Stereo – Balanced – 2x Klinke vom Mackie Sub 3/4
- oder Li.-Re.-Stereo – Balanced – 2x XLR über DI-Box
- **oder alle** Li.-Re.-Stereo – Balanced – 2x Klinke vom Mackie Sub 3/4
- oder Direct Out 1 – 6
- **Mikro** über Mackie 1604 Direct Out 7 (XLR od. Klinke)



Roland SPD-30



Akai MPX-8



ggfs. Headset
AKG C-520

Monitor

Behringer P-16M

oder

Mackie 1604 VLZ



- per LAN zum Behringer P-16M oder
- per XLR od. Klinke zum Mackie Mixer

Die Verkabelung bis zur StageBox stellt der Musiker (max. 3 m)

Abhängig von Anforderungen seitens des Auftraggebers und/oder Veranstalters können einzelne Abweichungen erforderlich sein und können selbstverständlich besprochen werden.